миф

# Левый контекст

абсолютный, миф 3  
близнечный, миф 3  
поэтика, миф 3  
н, миф 2  
м, миф 2  
романтический, миф 2  
евангельский, миф 2  
миф, миф 2

## Уникальные:

1) архетип, миф; 2) бог, миф; 3) д, миф; 4) действительность, миф; 5) демон, миф; 6) зерно, миф; 7) интерпретация, миф; 8) категория, миф; 9) левый, миф; 10) мимесис, миф; 11) модель, миф; 12) неоромантический, миф; 13) определение, миф; 14) основной, миф; 15) первообраз, миф; 16) превращать, миф; 17) символ, миф; 18) символический, миф; 19) складываться, миф; 20) собственный, миф; 21) схема, миф; 22) уводить, миф; 23) ф, миф; 24) художественный, миф; 25) художество, миф; 26) эйдос, миф; 27) эпизод, миф; 28) эстетика, миф; 29) являть, миф;

# Правый контекст

миф, ритуал 2  
миф, народ 2  
миф, достоевский 2  
миф, революция 2  
миф, священный 2  
миф, миф 2  
миф, поэтика 2  
миф, мимесис 2

## Уникальные:

1) миф, биография; 2) миф, брат; 3) миф, вступать; 4) миф, измерение; 5) миф, имя; 6) миф, катарсис; 7) миф, литература; 8) миф, образ; 9) миф, обряд; 10) миф, ошибочный; 11) миф, петербургский; 12) миф, подражание; 13) миф, почетный; 14) миф, прообраз; 15) миф, прорастать; 16) миф, пытаться; 17) миф, развиваться; 18) миф, реализовать; 19) миф, россия; 20) миф, сакральный; 21) миф, секуляризироваться; 22) миф, символ; 23) миф, слабость; 24) миф, сюжетный; 25) миф, творчество; 26) миф, учение; 27) миф, фольклор; 28) миф, форма; 29) миф, характерный; 30) миф, число; 31) миф, эдип; 32) миф, являть;

# Прилагательное

близнечный, миф 4  
романтический, миф 3  
абсолютный, миф 3  
новый, миф 2  
евангельский, миф 2  
художественный, миф 2  
антиномический, миф 2  
петербургский, миф 2  
латинский, миф 2

## Уникальные:

1) абстрактный, миф; 2) аристотелевский, миф; 3) архитектонический, миф; 4) большой, миф; 5) конечный, миф; 6) красивый, миф; 7) левый, миф; 8) летописный, миф; 9) лосевский, миф; 10) младший, миф; 11) моральный, миф; 12) научный, миф; 13) неоромантический, миф; 14) несправедливый, миф; 15) общий, миф; 16) основной, миф; 17) отвлеченный, миф; 18) плодотворный, миф; 19) постоянный, миф; 20) постсоветский, миф; 21) предыдущий, миф; 22) прокрустов, миф; 23) русский, миф; 24) символический, миф; 25) славянский, миф; 26) собственный, миф; 27) телеологический, миф; 28) традиционный, миф; 29) ученый, миф; 30) фантастический, миф; 31) фрейдовский, миф;

# Существительное слева

с, миф 5  
миф, миф 4  
поэтика, миф 4  
достоевский, миф 3  
категория, миф 3  
эйдос, миф 3  
топоров, миф 2  
н, миф 2  
в, миф 2  
м, миф 2  
отношение, миф 2  
поэма, миф 2  
проблема, миф 2

## Уникальные:

1) актуализация, миф; 2) аристотелева, миф; 3) аристотель, миф; 4) архетип, миф; 5) бог, миф; 6) брат, миф; 7) вера, миф; 8) внимание, миф; 9) возвращение, миф; 10) время, миф; 11) вс, миф; 12) герой, миф; 13) д, миф; 14) действительность, миф; 15) демон, миф; 16) закрепленность, миф; 17) зерно, миф; 18) знак, миф; 19) знание, миф; 20) значение, миф; 21) зрение, миф; 22) иванов, миф; 23) идеология, миф; 24) изображение, миф; 25) имя, миф; 26) интерес, миф; 27) интерпретация, миф; 28) исихазм, миф; 29) исследование, миф; 30) контекст, миф; 31) концепция, миф; 32) культура, миф; 33) литература, миф; 34) литературоведение, миф; 35) логика, миф; 36) ложе, миф; 37) лосев, миф; 38) маркович, миф; 39) мимесис, миф; 40) мифология, миф; 41) модель, миф; 42) мотив, миф; 43) мысль, миф; 44) направление, миф; 45) о, миф; 46) определение, миф; 47) определенность, миф; 48) отец, миф; 49) паломничество, миф; 50) первообраз, миф; 51) перевод, миф; 52) понимание, миф; 53) почвенничество, миф; 54) принцип, миф; 55) произведение, миф; 56) прочтение, миф; 57) романтико, миф; 58) салтыков, миф; 59) символ, миф; 60) спб, миф; 61) столкновение, миф; 62) ступень, миф; 63) схема, миф; 64) счет, миф; 65) сюжет, миф; 66) т, миф; 67) телеология, миф; 68) точка, миф; 69) устремленность, миф; 70) ф, миф; 71) фабула, миф; 72) форма, миф; 73) формообразование, миф; 74) фрейденберг, миф; 75) хаос, миф; 76) художество, миф; 77) эквивалент, миф; 78) эпизод, миф; 79) эстетика, миф; 80) юродство, миф;

# Существительное справа

миф, символ 7  
миф, поэтика 5  
миф, миф 4  
миф, образ 3  
миф, история 3  
миф, достоевский 3  
миф, катарсис 3  
миф, фольклор 3  
миф, ритуал 2  
миф, исследование 2  
миф, жанр 2  
миф, народ 2  
миф, мир 2  
миф, т 2  
миф, право 2  
миф, время 2  
миф, революция 2  
миф, катастрофа 2  
миф, литература 2  
миф, м 2  
миф, место 2  
миф, сущность 2  
миф, брат 2  
миф, близнец 2  
миф, диоскуры 2  
миф, категория 2  
миф, мимесис 2

## Уникальные:

1) миф, автор; 2) миф, аргумент; 3) миф, архетип; 4) миф, биография; 5) миф, в; 6) миф, весть; 7) миф, двойник; 8) миф, действие; 9) миф, древность; 10) миф, е; 11) миф, заблуждение; 12) миф, измерение; 13) миф, изучение; 14) миф, имя; 15) миф, качество; 16) миф, красота; 17) миф, критика; 18) миф, лик; 19) миф, литературоведение; 20) миф, личность; 21) миф, луначарский; 22) миф, мистерия; 23) миф, мифология; 24) миф, мысль; 25) миф, начало; 26) миф, обряд; 27) миф, основание; 28) миф, отец; 29) миф, отсутствие; 30) миф, подмена; 31) миф, подражание; 32) миф, пришествие; 33) миф, проблема; 34) миф, прогрессивность; 35) миф, прообраз; 36) миф, проповедь; 37) миф, раз; 38) миф, род; 39) миф, россия; 40) миф, салтыков; 41) миф, симбиоз; 42) миф, символика; 43) миф, система; 44) миф, слабость; 45) миф, слово; 46) миф, смерть; 47) миф, событие; 48) миф, сочетание; 49) миф, спаситель; 50) миф, творчество; 51) миф, текст; 52) миф, телеология; 53) миф, титул; 54) миф, учение; 55) миф, философ; 56) миф, форма; 57) миф, христианка; 58) миф, черта; 59) миф, число; 60) миф, эдип; 61) миф, эйдос; 62) миф, энергия; 63) миф, энцикл; 64) миф, энциклопедия; 65) миф, язык;

1.  
Великий  
 инквизитор» // Достоевский и мировая культура. Альманах № 13. — СПб.,  
 1999. — С. 147—177.  
 13. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области  
 мифопоэтического. Избранное. — М.: Прогресс-Культура, 1995. — 621 с.  
 Tamara P. Batalova  
 (Saint  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
 подсознательное желание стать отцом.  
 Однако “стать отцом” для сына значит восстать против отца в  
 столкновении, которое в фрейдовской интерпретации мифа об Эдипе  
 кончается смертью отца и браком сына с матерью. Рудимент, или, может  
 быть, скорее вариант эдипова комплекса мы встречаем  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

3.  
литературный процесс, культурная  
 память, национальная традиция, диалог, преемственность, деформация,  
 трансформация, адаптация, рецепция, интерпретация, риторика, цитата,  
 реминисценция, фабула, сюжет, мотив, архетип, миф, образ, жанр,  
 прецедентный текст, интертекст, метатекст, авторский дискурс,  
 нарративная стратегия и т. п.  
 В свою очередь, данный исследовательский тезаурус  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

4.  
и являются очень существенной частью  
 интеллектуальной мифологии — с ее явной склонностью к «левизне».  
 Наследующие этой мифологии постсоветские ученые собственный миф пытаются  
 позицировать в качестве основания гуманитарной науки, считая себя при  
 этом представителями науки как таковой. Однако описываемая  
 («относительная», по   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

5.  
и совсем не  
 для того, чтобы неизвестно ради какой цели «поменять знаки», а  
 убедившись в постоянной закрепленности самой логикой «левого мифа»  
 почетного титула «прогрессивности» как раз за теми, для кого  
 православный строй Российской империи был тягостной и непереносимой  
 обузой и кто  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

6.  
 "А Игорева храбраго плъку не кресити"  
 отменяется.  
 Б. М. Гаспаров, склонный, кажется, "христианский подтекст" произведения  
 растворить в общей схеме мифа, для которого характерен "симбиоз  
 языческих и христианских образов-символов, сплавление их"⁴¹, упускает  
 одно: при подобном подходе к объекту анализа  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

7.  
как особого  
 предмета изучения. Этот подтекст существует не в «малом времени»  
 современности и не в абстрактном «большом времени», уводящем к мифу  
 вообще, а в некоем третьем измерении, требующем для себя и особого  
 научного инструментария.  
 По крайней мере, в России, как   
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

8.  
19. Луцевич Л. М. Псалтырь в русской поэзии. — СПб.: Дмитрий Буланин,  
 2002. — 608 с.  
 20. Маркович В. М. Мифы и биографии: Из истории критики и  
 литературоведения в России. — СПб.: Филологический ф-т СПбГУ,  
 2007. — 320 с.

И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

9.  
 надела ему на  
 грудь кипарисный крестик» как знак его возвращения к вере в Бога (6,  
 403).  
 5 Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. Т. 2. М.: Сов. энциклопедия,  
 1988. С. 464.  
 Список литературы  
 1. Журавель   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

10.  
образу  
 библейского царя, который считался олицетворением мудрости, неизмеримо  
 усиливается, соединяясь со сказочной фабулой об обездоленном младшем  
 брате, получившем «знание, художество, миф и обряд», т. е. право стать  
 нематериальным наследником древнего княжеского рода.  
 С библейской историей об Урии Хеттеянине связана,   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

11.  
Список литературы  
 1. Карасёв Л. В. Вещество литературы. М.: Языки славянской  
 культуры, 2001. 400 с.  
 2. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области  
 мифопоэтического. М.: Прогресс; Культура, 1995. 624 с.  
 3. Флоренский П. Иконостас. М.: Мир  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

12.  
 иногда парадоксально  
 сходились советские (Луначарский), антисоветские (Бердяев) и даже  
 сугубо философские (Бахтин) прочтения Достоевского. В конечном счете,  
 основным мифом о Достоевском в послереволюционное время стала вариация  
 романтической мифологии творчества, порой прямо реализованная в  
 сравнении «Достоевский — Прометей». В   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

13.  
 хотя бы через мистику, религию и христианство» [4, 241]. Дальше  
 Луначарский формулирует романтический (может быть, даже  
 романтико-символический) миф о революции и совершает затем  
 «виртуозную» подмену понятий. Вот начало его ключевой мысли:  
 …из отверженности своей, из мук   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

14.  
методологии, с помощью которой  
 «революционное» литературоведение «приручало» Достоевского.  
 Такой Достоевский вполне может быть уложен в прокрустово ложе  
 неоромантического мифа о революции как очистительной катастрофе,  
 пришествии плодотворного хаоса и т. д. Миф этот активно развивался  
 именно в то   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

15.  
 быть уложен в прокрустово ложе  
 неоромантического мифа о революции как очистительной катастрофе,  
 пришествии плодотворного хаоса и т. д. Миф этот активно развивался  
 именно в то время, когда Луначарский произнес эту речь. Это и есть  
 второй, может быть, главный  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

16.  
ждать нового рождения Николая Ставрогина — красавца, сильного,  
 обаятельного, гениального творца².  
 Общее двух столь разнящихся прочтений: новая актуализация  
 романтического мифа творчества через личную или историческую  
 катастрофу. В конечном счете, это — мифология творчества, неизбежно  
 приводящая к мифологической трансформации эмпирической личности  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

17.  
могло бы и имело право простить? Но Существо  
 это есть, и оно может все простить (14; 223).  
 Евангельский миф не просто секуляризируется, он еще и переворачивается: вместо лика Спасителя — многолико-безликий  
 класс-спаситель, вместо прощения — насильственная переделка, вместо

С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

18.  
Вестник  
 Кемеровского государственного университета культуры и искусств. —  
 2014. — № 26. — С. 180—185.  
 26. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. — М.: «Восточная  
 литература» РАН, 1998. — 800 с.  
 27. Штейнберг А. З. Система свободы Ф.   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

19.  
]  Подробно о трактовках даймония Сократа см.: [Кессиди: 108—110].  
 [11]  Лосев А. Ф., Иванов В. Вс. Демон // Мифы народов мира: энцикл. в  
 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. 2-е изд. М.: Советская энциклопедия,  
 1987.   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

20.  
из подполья» и романе  
 «Идиот» исследуются в свете эстетического учения А. Ф. Лосева. В центр  
 внимания выдвигаются категории первообраза, мифа, имени, занимающие  
 важное место как в эстетике Лосева, так и в поэтике Достоевского.  
 Динамика формообразования описывается Лосевым как   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

21.  
, осуществляет взаимопроникновение архитектонических  
 и композиционных планов художественной формы, организует  
 художественную телеологию произведений писателя. Телеологическая  
 устремленность творимого Достоевским художественного мифа реализует  
 телеологию Абсолютного мифа Священной истории.  
 Ключевые слова: евангельский текст, диалектика, художественная форма,  
 первообраз, имя, телеологический принцип, Ф  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

22.  
 композиционных планов художественной формы, организует  
 художественную телеологию произведений писателя. Телеологическая  
 устремленность творимого Достоевским художественного мифа реализует  
 телеологию Абсолютного мифа Священной истории.  
 Ключевые слова: евангельский текст, диалектика, художественная форма,  
 первообраз, имя, телеологический принцип, Ф. М. Достоевский,  
 А. Ф  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

23.  
, 192]. Аналогичны функции имени  
 как именования в составе художественной формы: включая в себя все  
 предыдущие ступени формообразования — эйдос, миф, символ, личность, энергию сущности, — имя становится выражением первообраза в  
 образе, носителем их диалектико-антиномических отношений: «Эйдос  
 явлен в мифе  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

24.  
миф, символ, личность, энергию сущности, — имя становится выражением первообраза в  
 образе, носителем их диалектико-антиномических отношений: «Эйдос  
 явлен в мифе. Миф явлен в символе. Символ явлен в личности. Личность  
 явлена в энергии сущности. И еще один шаг. Энергия сущности   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

25.  
символ, личность, энергию сущности, — имя становится выражением первообраза в  
 образе, носителем их диалектико-антиномических отношений: «Эйдос  
 явлен в мифе. Миф явлен в символе. Символ явлен в личности. Личность  
 явлена в энергии сущности. И еще один шаг. Энергия сущности явлена   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

26.  
.  
 Вместе с тем эта форма несет на себе все те слои, которые Лосев  
 относит к формам архитектоническим — символ, миф, прообраз, эйдос.  
 Система такого рода неявных отсылок в «Двойнике» имеет тотальный  
 характер. Пронизывая речь героя и повествователя, они,   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

27.  
 каждом шагу оказывается в положении  
 «запинаемого» и побеждаемого, поскольку этому призванию изменяет.  
 Имя героя заключает в себе зерно мифа, сквозь который прорастают  
 черты христианкой мистерии: сердце человека оказывается  
 «полем битвы дьявола с Богом», как об этом будет сказано  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

28.  
 Богом», как об этом будет сказано  
 в последнем романе Достоевского (XXIV, 100). Если мы принимаем  
 лосевское понимание категории миф и учение философа об Абсолютной  
 мифологии, то мы можем сказать, что порождающей моделью мифа  
 Достоевского является Абсолютный миф Священной  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

29.  
мы принимаем  
 лосевское понимание категории миф и учение философа об Абсолютной  
 мифологии, то мы можем сказать, что порождающей моделью мифа  
 Достоевского является Абсолютный миф Священной истории — Благая  
 Весть о Богочеловеке Иисусе Христе, Победителе смерти. И  
 насыщенность произведений Достоевского   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

30.  
категории миф и учение философа об Абсолютной  
 мифологии, то мы можем сказать, что порождающей моделью мифа  
 Достоевского является Абсолютный миф Священной истории — Благая  
 Весть о Богочеловеке Иисусе Христе, Победителе смерти. И  
 насыщенность произведений Достоевского реминисценциями Священного  
 Писания и   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

31.  
  
 выражение в телеологической точке финального отождествления  
 характера и прообраза, задание мифического имени Победитель получает  
 определенность в контексте Абсолютного мифа.  
 Здесь вступает в свои права третье начало диалектической триады —  
 становление, характеризующее динамический аспект формы:  
 «…становление требует, чтобы   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

32.  
. 65–73.  
 9 Лосев А. Ф. Бытие — Имя — Космос. М.: Мысль, 1993. 958 с.  
 10. Лосев А. Ф. Миф — Число — Сущность. М.: Мысль, 1994. 919 с.  
 11. Лосев А. Ф. Форма — Стиль — Выражение. М.: Мысль, 1995. 944 с.  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

33.  
: В статье раскрыты символы имени  
 Библия и пространства, приведены аргументы в  
 архетип пользу новой концепции фантастического в  
 близнечный миф петербургской повести Достоевского  
 символика имени «Двойник».  
 «Двойник» Достоевского   
 фантастическое   
 Текст статьи  
 Давно замечено, что Достоевский давал своим   
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

34.  
интересна сама по себе, но в  
 данном случае библейский текст представляет интерес с двух точек  
 зрения — как один из близнечных мифов и как сюжетный архетип «Двойника».  
 В архаичных и современных сюжетах о близнецах выражена идея двоичности  
 мира, вариантности человеческой судьбы  
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

35.  
близнецов Диоскуров, украшенный их  
 скульптурными группами — композициями укротителей коней¹. Так семантика  
 реального пространства вводит в «петербургскую поэму» еще один  
 близнечный миф — миф о братьях-близнецах Диоскурах.  
 Обычно авторы как-то объясняют появление двойников в своих  
 произведениях. Чаще всего они предстают «игрой   
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

36.  
Диоскуров, украшенный их  
 скульптурными группами — композициями укротителей коней¹. Так семантика  
 реального пространства вводит в «петербургскую поэму» еще один  
 близнечный миф — миф о братьях-близнецах Диоскурах.  
 Обычно авторы как-то объясняют появление двойников в своих  
 произведениях. Чаще всего они предстают «игрой случая» (  
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

37.  
литература, возобновившая традицию научного изучения поэтики. Более  
 того — поэтика Аристотеля во многом предопределила тезаурус и круг  
 проблем традиционного литературоведения: мимесис, миф, катарсис,  
 проблема поэтического языка, анализ литературного произведения и др. Она  
 же определила и концепцию поэтики (учение о поэзии, наука о  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

38.  
 неудачных¹ концепций это лучшее  
 определение поэтики.  
 3  
 В современном литературоведении слово «поэтика» употребляется и в иных  
 значениях: например, поэтика мифа, поэтика фольклора, поэтика античной  
 литературы, поэтика древнерусской литературы, поэтика  
 романтизма/реализма/символизма, поэтика  
 Пушкина/Гоголя/Достоевского/Чехова, поэтика романа/повести  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

39.  
иметь в виду, что в  
 данном случае поэтика — это принципы изображения действительности в  
 искусстве, иначе говоря: принципы изображения действительности в мифе,  
 фольклоре, в литературах разных исторических эпох, в творчестве  
 конкретных писателей, в различных жанрах и т. п., принципы изображения  
 фантастического  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

40.  
поэтики Аристотеля, в котором греческому слову  
 mythos был подобран латинский эквивалент fabula. То, что раньше сделал  
 Аристотель (именно он превратил миф из сакрального жанра в категорию  
 поэтики, что до сих пор вызывает заинтересованные полемические  
 возражения⁸), повторилось в латинском переводе: все аристотелевские  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

41.  
сакрального жанра в категорию  
 поэтики, что до сих пор вызывает заинтересованные полемические  
 возражения⁸), повторилось в латинском переводе: все аристотелевские  
 определения мифа (подражание действию, сочетание событий, их  
 последовательность) перешли на фабулу, а фабула с тех пор стала  
 «общеупотребительным литературоведческим термином»⁹.   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

42.  
исследований и вызвала ряд подражаний. Именно в это  
 время историческая поэтика стала складываться как научное направление:  
 появились исследования по поэтике мифа, поэтике фольклора, поэтике  
 разных национальных литератур и некоторых периодов их развития, поэтике  
 литературных направлений (прежде всего поэтике романтизма и реализма  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

43.  
  
 в контекст мирового литературоведения²⁵.  
 Историческая поэтика после Веселовского значительно расширила свой  
 исходный тезаурус. Она освоила и категории аристотелевой поэтики (миф,  
 мимесис, катарсис), и традиционные категории поэтического языка (прежде  
 всего символ и метафору). Введение в историческую поэтику других  
 категорий было   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

44.  
сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики (миф, мимесис, катарсис, прекрасное, красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст, контекст, подтекст,  
 интертекст,тема,проблема, характер, герой, архетип, символ, цитата,  
 реминисценция  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

45.  
сентябре 1876 года. В комментариях к советскому собранию сочинений  
 сатирика сказано: „В «Христовой ночи», посвященной моральным проблемам,  
 Салтыков использует евангельские мифы и форму христианской проповеди.  
 <...> Салтыкову не чужда была мысль о воздействии на совесть  
 эксплуататоров, вместе с тем он   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

46.  
КАК ИДЕОЛОГЕМА\*  
 Аннотация: В изучении такого своеобразного явления в русской идеологии  
 и  
 литературе, как почвенничество (pochvennichestvo), сложилось много  
 мифов, ошибочных общих мест и заблуждений. Часто адептами этого  
 направления называют тех, кто ими не был, приписывают почвенникам  
 слова, понятия  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

47.  
быт, взгляду, составившему вместо настоящего понятия о России какую-то  
 балетную декорацию, красивую, но несправедливую и отвлеченную» (V,  
 14), создало романтический миф о России, который состоит «из некоторых  
 удачных изучений старинного нашего быта, из страстной, но несколько  
 книжной и отвлеченной любви к  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

48.  
сам по себе может составить предмет  
 разговора. Немало историков по разным причинам  
 11  
 хотели бы представить этот летописный эпизод как миф. Слабость их  
 аргументов обнаруживается и в отсутствии общей позиции скептиков, и в  
 том, что, ставя под сомнение сам эпизод или  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5